

無料 [Take Free]

THE RYUKYU SHIMPO

国際通りに赤じゅうたん



「サンブンノイチ」の品川ヒロシ監督と田中聖「オーファーザー」主演の岡田将生にはひときわ大きな声援が送られた。笑顔でサインに応じる「ジャッカス/クソジジイのアメリカ横断チンドウ」脚本・主演のジョニー・ノックスヴィル



第4日

第6回沖縄国際映画祭(主催・同実行委員会)は4日目となる23日も多くの催しでぎわった。那覇市の国際通りでは初のレッドカーペットが行われた。人気芸人や俳優、監督ら40組371人が初夏を思わせる青空から降り注ぐ太陽の光に映える150㍍の赤いじゅうたんを歩いた。沿道には5万8000人が詰めかけ、お目当てのスターに手を振つたりサインを求めたりしていた。



俳優の岡田将生が登場すると、歓声が一段と高まった。「かっこいい」「かわいい」という声を受け、ちょっとはにかむような姿に、女性ファンからさり声援が飛んだ。

岡田は特別招待作品「オーファーザー」に出演。共演者の忽那汐里、佐野史郎、河原雅彦、宮川大輔、村上淳や藤井道人監督と歩いた。岡田は「初めて歩いた。歓迎してくれてうれしい」と笑顔を見せ、映画を「奇想天外で大好きな作品」と

アピールした。忽那も「久しぶりの沖縄でうれしい」。佐野も「感激しています」と語った。

地元の子どもたちも参加した。4月に統合される那覇市立久茂地小学校と同前島小学校の卒業生約80人も晴れ

やかな表情だった。映画「うんじゅぬ花道」

で沖縄の伝統芸能・組踊を目指す少年を演じた神谷武之心は「緊張

した。撮影はきつかったけれど、出られてうれしい」と話した。那

NAは、映画「那覇」

と応援された。お笑いコンビ2700は「右

ひじ左ひじ、交互に見

て」と得意のネタを披露。くまだまさしまも一

コソコソと応援された。

ハリセンボン、野性爆弾、COWCOW、

デニス、しづるらも、思

い思いにレッドカーペ

ットを楽しんだ。

▼品川ヒロシ監督の「サンブンノイチ

はドロップ「漫才ギャング」に続く第3

強だ。いつもや品川の手書きの脚本を見

せてもらったことがあるが、文才ありの

絵コンテ込みなので、まるでコミックス

のようで感心した記憶がある。器用で絵

があり、心の底から映画を愛している

心があるのがわかるホンだつた。品川の強

みは冒頭5分間のソカミがこれだけ大切

か熟知しているところ。今回はいきなり

スローモーション映像の中島美嘉(キャ

バ嬢役)のモノローグから始まる。タイ

トルが出るまでの、このハンパないワク

ワク感。ともかく達者だ。文化人・タレ

ント監督というのは、「ハイ、どうぞ」と

ディレクターチェアを用意され、撮影

監督、美術、衣装、小道具など専門家集

団が現場をほとんど仕切っていくことも

多い。ところが品川は色目と埃の立ち

具合など逐一こまめに指定していくので

撮影所のプロたちが驚くほどのだ。だ

から随所随所で「お、このシーン、シビ

れるな」というカットが多い。タランティーノではないが初心のハングリーさを

忘れないところが見事だ。フジテレビ音

楽班のディレクターによる「LOVE SESSION」は大穴だつた。まるで

「僕らの音楽」マイキング劇場版なのだ。

若手アーティストが憧れの先輩とセッショ

ンできるか、ドキュメントで追つてい

く。ナレーターの元SPEEDの島袋寛

之、RIP SLYMEら実力派が画面

いっぱいに跳躍する。音楽好きならラス

ト、号泣するだろつ。

(麻生香太郎)

沿道5.8万人歓声

シーサーだより

H A なーふあ!」の一員としてカーペットを踏み始めた。

沖縄市を舞台にした「ロクな人生」を監督したゴリは「国際通りは彼女とデートしたり、不良に絡まれたりと思い出のある場所。こんな形で歩けるとは、胸が熱くなる」。

「狂活」のため休業

アピールした。忽那も

「久しぶりの沖縄でう

れしい」。佐野も「感激

しています」と語った。

地元の子どもたちも

参加した。4月に統合

される那覇市立久茂地小学校

と同前島小学校

の卒業生約80人も晴れ

やかな表情だった。映

画「うんじゅぬ花道」

で沖縄の伝統芸能・組

踊を目指す少年を演じた

神谷武之心は「緊張

した。撮影はきつかった

けれど、出られてう

れしい」と話した。那

NAは、映画「那覇」

と応援された。お笑い

コンビ2700は「右

ひじ左ひじ、交互に見

て」と得意のネタを披

露。くまだまさしまも一

コソコソと応援された。

ハリセンボン、野

性爆弾、COWCOW、

デニス、しづるらも、思

い思いにレッドカーペ

ットを楽しんだ。

▼品川ヒロシ監督の「サンブンノイチ

はドロップ「漫才ギャング」に続く第3

強だ。いつもや品川の手書きの脚本を見

せてもらったことがあるが、文才ありの

絵コンテ込みなので、まるでコミックス

のようで感心した記憶がある。器用で絵

があり、心の底から映画を愛している

心があるのがわかるホンだつた。品川の強

みは冒頭5分間のソカミがこれだけ大切

か熟知しているところ。今回はいきなり

スローモーション映像の中島美嘉(キャ

バ嬢役)のモノローグから始まる。タイ

トルが出るまでの、このハンパないワク

ワク感。ともかく達者だ。文化人・タレ

ント監督というのは、「ハイ、どうぞ」と

ディレクターチェアを用意され、撮影

監督、美術、衣装、小道具など専門家集

団が現場をほとんど仕切っていくことも

多い。ところが品川は色目と埃の立ち

具合など逐一こまめに指定していくので

撮影所のプロたちが驚くほどのだ。だ

から随所随所で「お、このシーン、シビ

れるな」というカットが多い。タランティ

ーノではないが初心のハンギングリーさを

忘れないところが見事だ。フジテレビ音

楽班のディレクターによる「LOVE SESSION」は大穴だつた。まるで

「僕らの音楽」マイキング劇場版なのだ。

若手アーティストが憧れの先輩とセッショ

ンできるか、ドキュメントで追つてい

く。ナレーターの元SPEEDの島袋寛

之、RIP SLYMEら実力派が画面

いっぱいに跳躍する。音楽好きならラス

ト、号泣するだろつ。



SESSSION」は大穴だつた。まるで「僕らの音楽」マイキング劇場版なのだ。若手アーティストが憧れの先輩とセッションできるか、ドキュメントで追ついく。ナレーターの元SPEEDの島袋寛之、RIP SLYMEら実力派が画面いっぱいに跳躍する。音楽好きならラスト、号泣するだろつ。

(麻生香太郎)

